

## Bestyrelsens beretning til Generalforsamlingen 2022

På bestyrelsens vegne fremlægger jeg hermed beretningen til Danske Skønlitterære Forfatters 32. generalforsamling.

### **Bestyrelsen**

Ved bestyrelsesvalget 2021 blev Lotte Kirkeby og Louise Juhl Dalsgaard genvalgt til bestyrelsen og Inge Lise Hornemann nyvalgt. Charlotte Inuk, Cecilie Lolk Hjort, Lars-Emil Woetmann og undertegnede fortsatte i bestyrelsen.

Ved det konstituerende bestyrelsesmøde d. 22. juni 2021 genvalgte jeg til formand og Lotte Kirkeby til næstformand. I løbet af sommer og efterår udgik Eva Tind og Kristina Nya Glaffey af bestyrelsen pga. manglende tid, og Thøger Jensen overgik efter eget ønske til at være suppleant. Heldigvis kunne suppleanterne Jesper Lützhøft og Claus Ankersen træde til.

Ved dette års bestyrelsesvalg er Charlotte Inuk og jeg begge på valg og genopstiller. Jesper Lützhøft og Claus Ankersen er som suppleanter også på valg og genopstiller. Cecilie Lolk Hjort og Lars-Emil Woetmann har meddelt, at de ikke at genopstiller. Vi mangler derfor to nye og meget gerne en suppleant eller to.

Efter en sjælden afstemning besluttede bestyrelsen i efteråret at udskifte termene Formand og Næstformand med Forperson og Næstforperson.

### **Medlemstilgang og -frafald**

Foreningens medlemsskare har i kalenderåret 2021 fået 26 indmeldelser og 17 udmeldelser. Heraf var de fire pga. dødsfald: Vita Andersen, Anders Bodelsen, Charlotte Strandgaard og Tove Pilgaard. Æret være deres minde.

I kalenderåret 2022 frem til 1. april har vi fået 23 nye medlemmer og 1 udmeldelse. Det samlede medlemstal er pr. 1. april 245.

### **Økonomi**

Foreningens økonomi er overordnet set sund. Flytningen fra Kronprinsessegade til Stavangergade har medført en substantiel besparelse. Økonomien er også hjulpet af at det stigende medlemstal. Dertil kommer en fokuseret indsats fra sekretæren ifht. at inddrive kontingent fra en række flerårige restanter. Desuden har vi været i stand til at finde en række mindre besparelser. Fx er det lykkedes at få 50% rabat på medlemskontingentet af Rettighedsalliancen.

I 2021 var der som bekendt ingen julefrokost; en besparelse, som ophæves af at der i 2022 vil være



både kompensations-påskefrokost, almindelig julefrokost og sommerfest.

Samlet viser årets regnskab derfor et fint overskud. Nu er det selvfølgelig ikke foreningens formål at akkumulere kapital, så man kunne med god ret ønske sig en kontingentnedsættelse. Når vi igen i år alligevel anbefaler Generalforsamlingen at fastholde kontingentet på 3000 kr/årligt, så beror det på tre forhold:

1. Inflationen medfører en løbende udhuling. Det har været samme beløb de seneste 10, måske 15 år. Ingen ved det rigtigt. Lad os kalde det 'DSF's omvendte grønthøster'.
2. En ændring af kontingentbeløbet vil være en ikke ubetydelig administrativ byrde.
3. Pengene skal nok få ben at gå på: Foreningen har mange idéer til udvidelser af aktiviteterne. Umiddelbart inden denne Generalforsamling afholdt bestyrelsen et seminar om den fremtidige kurs, og det er mit håb at gøre det samme kort efter det snarlige konstituerende bestyrelsesmøde.

Nu skal det heller ikke glemmes, at et større medlemstal betyder større træk på ressourcerne i form af fx advokatregninger og administration.

### **Kulturpolitisk**

Igen i år har det kulturpolitisk været et aktivt år, ikke mindst på grund af den fortsatte coronakrise. Vi håber nu endelig at være ude af dén tunnel. De fleste initiativer er taget sammen med Dansk Forfatterforening (ved formand Morten Visby) og Danske Forlag (ved direktør Christine Bødtcher-Hansen) eller i regi af Dansk Kunstnerråd.

Også i dette års beretning vil jeg sige, at jeg prioriterer det gode samarbejde med Dansk Forfatterforening meget højt. Der er rigeligt med meget gode grunde til at DSF findes som selvstændig forening, men også mange sammenhænge, hvor det er i vores medlemmers interesse, at vi står sammen med DFF. Og afhængigt af den konkrete sag skal vi ligeledes stå sammen med de øvrige aktører som forlag, biblioteker, boghandlere osv. Også den danske bogverden er et økosystem.

### **Ophavsretsligt**

DSF's ophavsretslige arbejde foregår typisk i regi af Copydan Tekst & Node eller de andre ophavsretslige organisationer, som vi er medlem af: Rettighedsalliancen, Samrådet for Ophavsret og Selskab for Ophavsret. Og selvfølgelig sammen med foreningens advokat, Peter Schønning.

Det helt store dyr i disse år er det såkaldte DSM-direktiv, et EU-direktiv om ophavsret, som i disse år skal implementeres i dansk lovgivning. Desuden har lovforslaget om moms på rettighedsudbetalinger i år krævet megen tid og opmærksomhed. Foreløbig har en intens lobbyindsats fra DSF og cirka samtlige andre aktører set ud til at have båret frugt, og lovforslaget endte langt mindre problematisk end det først frygtet. Vi er dog ikke helt i hus, og djævelen bor som bekendt i detaljen.

### **Vandkunsten-sagen**

Peter Schønning har på vegne af et medlem af DSF anlagt sag mod Søren Møller Christensen og forlaget Vandkunsten for manglende royaltymbetalinger og vundet en 100% entydig sejr. Eftersom SMC dd. stadig ikke har udbetalt det skyldige beløb er sagen overgået til fogedretten.



Foreningen tog det (så vidt vides) hidtil usete skridt at advare alle medlemmer mod et bestemt, navngivet forlag, men vi skønnede det nødvendigt for at forhindre flere forfattere i at gå i rusen hos et forlag, som har lang historik med hverken at skrive kontrakter eller udbetale royalties. DFF har haft masser af sager med SMC og Vandkunsten.

### **Skulderklapsagen**

Foreningen repræsenteret ved skatteadvokat Peter Hansen fra Bechmann/Partners fik ikke medhold i at Skulderklaplegatet er et skattefrit hæderslegat. Jeg skal skåne jer for de kedelige detaljer, men konsekvensen er blevet, at vi udbetaler 4800 kr. til hver af de af 100 legatmodtagere, som indsender dokumentation for efterbeskatningen af deres legat. Med henblik på netop denne situation uddelte vi i efteråret ikke nogen legater, men hensatte midlerne til 2022, så økonomisk er vi okay. Men ikke desto mindre en trist sag, bøvl og dyr for foreningen og ikke mindre bøvl og bekymring for de 100 forfattere. Vi gjorde, hvad vi kunne, og tabte. Vi reber sejlene og betaler advokatregningen.

### **Nota-sagen**

Men ikke alt er nød & elendighed: Fremhæves må sejren i Nota-sagen. Efter et forløb, som har varet i rigtig mange år vandt DSF, DFF, Danske Forlag og Copydan Tekst & Node en helt entydig sejr ved Ophavsretslicensnævnet, en retsinstans under Kulturministeriet. Nu tilbagestår så selve afregningen, hvilket igen kan blive en langstrakt affære, eftersom der er tale om et tocifret millionbeløb.

### **Transparensforhandlinger**

De to foreninger er i gang med en møderække med Danske Forlag om implementeringen af transparensbestemmelserne, der ligger i DSM-direktivet. Dette kan få stor betydning for danske forfatters ret til udførlige og korrekte oplysninger fra forlagene om deres salgstal mv. Forhandlingerne er næsten afsluttede, og det endelige dokument ser i ud til at blive noget, vi som forfattere kan være glade for.

### **BogGLAD-puljen**

Efter politisk bearbejde med DFF og forlagene afsatte Kulturministeriet 25 mio. kr. til indkøb af bøger i daginstitutionerne. Indsatsen for børns læselyst er også vigtig for denne forening, ikke kun fordi vi også organiserer B&U-forfattere, modsat af hvad nogen måske tror, men også fordi børn jo har tendens til at vokse, og gode læsevaner grundlægges bedst tidligt i livet.

### **Dataundersøgelse**

Finansieret af Genstartsteamet under Kulturministeriet gennemførte Rambøll på opdrag af Dansk Kunstneråd en stor undersøgelse af kunstnernes økonomi i forbindelse med corona. Man kan læse mere på DKR's hjemmeside.

### **Digital biblioteksafgift**

Hen over efterår og vinter var der også (ret hårde) forhandlinger med bibliotekerne om indfasningen af den digitale biblioteksafgift. De lykkedes de to foreninger at opnå en lidt blidere overgang til en såkaldt rent dynamisk afregning og at rette en tydeligt negativ forskel for lyrikforfatterne i regnemodellerne. Konsekvenserne for forfatterne er meget forskellige, afhængig hvilken type forfatter, man er: Nogle vil få mere, andre mindre: Samlet set er det jo et nulsumsspil, da



den samlede bevilling til biblioteksafgift ikke ændres, kun omfordeles. Og biblioteksafgiften er som altid kvantitativt fordelt: Har man et stort udlån af lyd- og e-bøger vil man også få en større bid af kagen.

### **Ny hjemmeside + ny folder**

Foreningens nye hjemmeside er gået i luften. Foreningens logo har også fået en overhaling. Parallelt med hjemmesiden fik vi også hen over efteråret og i adskillige versioner færdiggjort vores nye hvervefolder. Den blev sammen med nye medlemskort sendt til næsten alle medlemmer i januar. Når jeg siger 'næsten' er det fordi at en del især nye medlemmer stadig ikke har fået deres, fordi vi lige samler til bunke, inden vi starter det ret pebrede plastickort-trykkeri igen. Vi mener selv, at både logo, hjemmeside, folder og medlemskort ser godt ud. Hjemmesiden er selvfølgelig altid et work-in-progress.

### **Opmuntringslegatet**

Opmuntringslegatet blev uddelt foråret 2021. Juryen var Adam Drewes, Kristina Nya Glaffey og Anna Møller, og de uddelte portioner på 5.000 og 10.000 kr. til i alt 31 modtagere. 2022-uddelingen er annonceret, juryen nedsat og ansøgningerne tikker nu ind. Ansøgningsdeadline er 19. april. Juryen består af Lotte Kirkeby, Glenn Bech og Ursula Scavenius.

### **Sommerfest & Hæderspris**

14. august afholdt foreningen Sommerfest i Litteraturhaus, hvor vi uddelte årets Hæderspris, som gik til Harald Voetmann. I juryen sad Mich Vraa, Knud Brix og Amalie Smith. Det var en fin og hyggelig aften, og vi påtænker at gøre Sommerfesten til en årligt tilbagevendende begivenhed. Næste gang bliver så i sensommeren 2022, præcis hvor og hvornår er endnu ikke besluttet.

### **Debutantaften**

13. november deltog 12 debutanter i Debutanternes dag, hvoraf flere allerede inden arrangementet havde meldt sig ind hos os. Undertegnede holdt et kort oplæg om at debutere og, ikke mindst, om den brogede dagligdag som forfatter, og en række af debutanterne læste op af deres bøger.

### **Blixenprisen**

Endelig, endelig – en pandemi og to dyre aflysninger og cirka 117 møder, både online og fysiske, senere – er den klar til at gå i luften: Blixenprisen 2.0 med en ny pris- og jurystruktur, ny grafisk identitet, nyt venue og ny vært og endda en 3 timers eftermiddagsoplæsningsfestival med gratis adgang. På cirka alle måder en opdatering af den store fejring af litteraturen. Det bliver 18. juni på Store Vega. Jeg vil ikke gå i detaljer her, men blot opfordre til at man går ind og læser nærmere på [blixenprisen.dk](http://blixenprisen.dk)

### **Statens Kunstfond**

Bestyrelsen indstillede via Statens Kunstfonds repræsentantskab vores medlem Peder Frederik Jensen til Projektstøtteudvalget for litteratur.

### **Kurser & mentorordning**

På grund af corona har det været meget småt med foredrags- og kursusaktiviteter. Men lidt har også ret: Kristian Bang Foss afholdt et meget fint coachingkursus: *Skriv på trods*. Og



vores revisor Henrik Ladewig afholdt sit kursus i skat og økonomi. Begge dele ret velbesøgte.

I regi af LiteratureXchange i Aarhus støttede foreningen masterclasses med Geir Gulliksen, Monica Fagerholm og Vigdis Hjorth.

Meget populær er til stadighed Mentorordningen, hvor forfattere modtager rådgivning af andre forfattere, der hver får et honorar på 8.250 kr. (= 15 timers arbejde) for indsatsen. Vi har derfor igen i år valgt at ansøge om et beløb, der gør det muligt at skrue op for antallet af portioner.

DSF's kursusvirksomhed – herunder Mentorordningen – er støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg.

### **Prins Henrik Prisen**

Efter godt to års forberedelser udsendtes pressemeddelelsen endelig forgangne 5. april: Prins Henrik Prisen er en realitet og overrækkes første gang d. 11. juni 2022 af HM Dronningen ved en reception for særligt inviterede gæster og presse i DFF's lokaler i Strandgade. Den bliver den største litteraturpris til en dansk forfatter: Rent pekuniært deler den med en prissum på 300.000 kr. førstepladsen med Akademiets store pris, men denne uddeles kun hvert andet år. Finansieringen af prissummen kommer fra AVK Holding og de to foreninger deler de øvrige udgifter (administrator, reception, jury mm.) i porten. Kongehuset har støbt 20 eksemplarer af statuetten og AVK har forpligtet sig i foreløbig tre år.

### **Taksigelser**

Jeg vil gerne slutte af med at sige tak til vores repræsentanter i diverse bestyrelser, råd og nævn:

Tak til tidligere formand Jan Thielke for hans indsats som næstformand for Forfatterernes Forvaltningsselskab. Tak til Jakob Melander, som har været vores repræsentant i Dansk Forfatterforenings legatudvalg, og ligeledes tak til Kristina Nya Glaffey og Peter H. Olesen, der har siddet i Autorkontoens legatudvalg. De tre er nu erstattet med henh. Lotte Kirkeby, Julie Sten-Knudsen og Charlotte Inuk. Tak til Erik Kock, der har siddet i Hald Hovedgaards bestyrelse. Tak til bestyrelsesmedlem Charlotte Inuk Hoff, som sidder i Legatudvalget for Klitgården Fonden og som fremover også vil være bestyrelsens repræsentant i Halds bestyrelse. Tak til Martin Glaz Serup, som er foreningens repræsentant i Dansk-Finsk Forening. Og tak til Ulrikka Gernes, som sidder i bestyrelsen for Frederiksbergmuseerne.

Og på forhånd tak til dem, som har valgt at stille op til den kommende bestyrelse. Og til alle medlemmer: Husk at stemme til bestyrelsesvalget. Det vil også i år være muligt at afgive sin stemme online.

Og sidst, men ikke mindst, ønsker jeg som forperson at takke bestyrelsen for en fremragende indsats og stort tålmod og udholdenhed, både i utallige mailtråde og mange møder, både fysisk og inde i vores små skærmfirkanter.

På bestyrelsens vegne,

Peter Adolphsen, forperson

